

Cornelia Enax





Alles wird gut

Prolog

Im Jahre 2014 rief das Departement Meurthe et Moselle ein Deutsch-Französisches Projekt ins Leben, das sich mit dem Thema 100 Jahre Erster Weltkrieg beschäftigen sollte. Der Beitrag von Cornelia Enax in diesem Projekt beschäftigte sich mit den Leiden der Zivilbevölkerung.

Die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema Zivilbevölkerung im Krieg führt fast zwangsläufig zu den Frauen, die im Geschehen von 1914 bis 1918 das Leben an der Heimatfront aufrechterhielten.

Von der Heimatfront zu den Lazarettenschwestern

Nur an der Heimatfront?

Nein. Im Laufe der Kriegsjahre meldeten sich immer mehr Frauen als Lazarettenschwestern zum Frontdienst. Oft mit romantischen Vorstellungen, sich selbst als Helden sehend.

Weiß gestärkte Schwesterntracht, am Bett sitzend, dem Verwundeten mit sauberem Tuch den Schweiß abwischen...

So war es allerdings nicht. Aber hätte man ihnen sagen sollen: „Du wirst hinter der Front selbst unter Beschuss stehen, Dir werden Schmerzmittel und Verbandsmaterial fehlen, Du wirst knietief in abgetrennten Gliedmaßen und Blut stehen, die Schmerzensschreie werden nicht aufhören, und mit einer Sterblichkeitsrate von 80% kannst Du noch von Glück reden“?

Tout ira bien

Prologue

En 2014 le département de Meurthe et Moselle a lancé un projet franco-allemand dont le sujet concernait le centenaire de la première guerre mondiale. Cornelia Enax, qui a participé à ce projet, s'est penchée sur les souffrances de la population civile.

En art on ne peut se pencher sur le thème de la population civile en temps de guerre sans considérer le sort des femmes qui, pendant la Grande Guerre, de 1914 à 1918, ont assuré la survie chez-eux à la maison.

Du front aux infirmières dans les hôpitaux militaires

N'étaient-elles actives que chez-eux? Non. Au cours de la Grande Guerre nombreuses étaient les femmes qui se portaient volontaires comme infirmières dans les hôpitaux militaires, poussées bien souvent par leur imagination romantique et héroïque.

Elles se voyaient, assises au bord du lit, vêtues d'une blouse blanche amidonnée, essuyant avec un linge propre la sueur du front des blessés...

La réalité était bien différente. Mais qui aurait osé leur dire que sur les arrières du front elles seraient elles-mêmes exposées aux tirs, qu'elles seraient à court de médicaments antidiouleurs et de pansements, qu'elles se retrouveraient dans le sang jusqu'aux genoux, au milieu de membres démantelés et, autour d'elles, des cris de douleur sans fin. Avec un taux de mortalité de 80% on pouvait encore parler de chance?

Unvorbereitet und eben mit romantischen Vorstellungen haben sie Kaiser und Vaterland gedient und wurden traumatisiert, so sehr, dass so manche sich das Morphium des Lazarets spritzte, nur um das Leid um sich herum ertragen zu können.

Heldin heißt auf Französisch héroïne...

Die Künstlerin heilt die Krankenschwestern und sich selbst.

Der Schmerz, die Fassungslosigkeit und die Absurdität der Situation, in der sich die Lazarettschwestern befanden, wirken auch nach hundert Jahren noch nach. Die Künstlerin empfindet die Schwere des Sujets als belastend für Körper, Geist und Seele.

Aus einer Intuition heraus malte sie in der Folge eine Krankenschwester nach der anderen. Sie sind fröhlich und frech, lebensbejahend und verrückt, hoffnungsfröhlich und nachdenklich. Spuren bleiben. Aber alle pflegen die Künstlerin, ermuntern sie in voller Absichtslosigkeit immer weiter und spornen ihre Kreativität an.

Die Skizzenbücher sind voll von ihnen. Die Stilvarianten sind nahezu grenzenlos. Ob auf Leinwand, Papier oder über die Verfremdung der Seiten eines Modejournals im Luxussegment, kein Träger wird ausgelassen. Ob mit Kugelschreiber oder Aquarellfarben, Acrylfarbe, Wachs, Ölpastell, jedes Medium ist recht. Die Krankenschwestern feiern ihre eigene Genesung und die der Künstlerin. Sie erfreuen sie, machen ihr Spaß und halten sie in ihrem Bann.

Elles sont parties servir l'empereur et la patrie sans y avoir été préparées et en sont revenues traumatisées, au point que, uniquement pour pouvoir supporter tout cela, certaines se piquaient de la morphine prise dans la pharmacie de l'hôpital militaire.

Le double sens du terme français «héroïne» est très approprié.

L'artiste guérit les infirmières et soi-même.

La souffrance, la stupéfaction et l'absurdité de la situation dans laquelle se trouvaient les infirmières militaires, se répercutent encore aujourd'hui, cent ans après. L'artiste ressent de manière accablante. La problématique du sujet est ressentie par l'artiste de manière accablante pour le corps et pour l'âme. Intuitivement elle peignit d'une traite, les unes après les autres, des infirmières gaies et coquines, heureuses de vivre et folâtres, confiantes et pensives. Il leur en reste des traces. Mais toutes soignent l'artiste et l'encouragent encore et encore, sans aucune intention; elles stimulent sa créativité.

Elles remplissent dans tous les styles des carnets entiers de croquis. Que ce soit sur toile ou sur papier, ou sur les pages d'une luxueuse revue de mode retravaillée; au stylo ou à l'aquarelle, aux peintures acryliques ou aux crayons de cire et pastel... La fantaisie ne connaît pas de limites. Les infirmières fêtent ainsi leur propre régénération et celle de l'artiste. Elles lui font plaisir, l'amusent et la fascinent.

Krankenschwestern: Schneller gemalt als gelernt.

Es braucht ja so wenig, um aus irgendeinem Bild eine Krankenschwester zu machen: Weiße Tracht, Haube, rotes Kreuz, fertig.

Doch neben der Tatsache, dass die vorherige Aussage natürlich nicht stimmt, ist unter der Oberfläche ein Mensch mit all seinen Facetten, ein Individuum. Cornelia Enax malt so, wie es ist: Schicht auf Schicht. Sie verdeckt, sie legt offen, legt den Hintergrund nach vorne oder den Vordergrund nach hinten. Alles ist sichtbar, doch nichts ist offensichtlich. Alles hat mehr als eine Seite. Sie baut auf, sie zerstört, breitet aus und verkürzt im dionysischen Prinzip.

Doch, wer es in der Betrachtung bei der Verkürzung belässt, verpasst das Wichtigste. Die Krankenschwester von heute (ebenso wie ihr männliches Pendant) ist im Berufsbild Gesundheits- und Krankheitspflegerin.

Laut Ausbildungsordnung umfasst es Zitat: „...die eigenständige Pflege, Beobachtung, Betreuung und Beratung von Patienten und Pflegebedürftigen in einem stationären oder ambulanten Umfeld sowie die Dokumentation und Evaluation der pflegerischen Maßnahmen. Zu den Aufgaben gehört auch die Durchführung ärztlicher Anordnungen und Assistenz bei ärztlichen Maßnahmen“.

So nimmt es nicht Wunder, dass berufstätige Krankenschwestern bei oberflächlicher Betrachtung des Werkes dieses als unbefriedigend, teilweise sogar diffamierend empfinden. Superzeichen reichen eben nicht aus, um der Wirklichkeit gerecht zu werden. Allzu oft führen sie auch in die Irre, wie eine Bildrecherche mit dem Wort „Krankenschwester“ bei Google schnell zeigt.

Les infirmières: plus vites peintes qu'étudiées.

Il en faut bien peu pour transformer un portrait quelconque en infirmière: un costume blanc, une coiffe et une croix rouge. C'est tout.

Mais tout en sachant que cette affirmation est erronée, n'oublions pas que sous cette façade se trouve une personnalité individuelle aux riches facettes. Cornelia Enax peint la réalité telle quelle, en couches superposées; elle dissimule et découvre, met l'arrière-plan en avant ou le premier-plan en arrière. Tout est à découvert mais rien n'est manifeste. Toute réalité a plusieurs faces. L'artiste construit et démolit, étale et raccourcit selon le principe dionysiaque.

Mais qui ne considère que le raccourci passe à côté de l'essentiel. De nos jours une infirmière (tout comme son pendant masculin) s'occupe, conformément à son profil professionnel, aussi bien de la santé que de la maladie.

Le code de la formation inclut «... les soins autonomes, l'observation, l'assistance et la consultation des patients et des personnes dépendantes aussi bien en traitement ambulatoire que stationnaire, de même que la documentation et l'évaluation des mesures curatives. Leur rôle est également d'appliquer les prescriptions médicales et d'assister lors de mesures médicales.» Fin de la citation.

Il n'est donc pas étonnant que les infirmières professionnelles qui regardent superficiellement l'œuvre le critiquent comme étant insatisfaisant voire même diffamatoire. Des sur-qualificatifs ne suffisent pas pour satisfaire à la réalité. Bien trop souvent ils nous déroutent comme on peut aisément le constater en consultant les images d'«infirmières» que propose Google.

Krankenschwestern in unserer Zeit.

Die Krankenschwester gestern und heute ist Ikone für Hilfe und Genesung. Als Mittlerin zwischen der deterministischen Arbeit des Arztes und dem Empathie bedürftigen Patienten unterstützt sie bei der Heilung von Körper, Geist und Seele. Mit einem Lächeln, einem lieben Wort, mit Zuwendung und mit Aufmerksamkeit trägt sie mehr zur Gesundung bei als gemeinhin gedacht.

Häubchen und rotes Kreuz gehören kaum noch zur Berufskleidung, trotzdem triggern diese Symbole im kollektiven Bewusstsein immer noch die Saite der erlebten Fürsorge an. Das muss sich nicht nur auf den medizinischen Bereich beschränken.

In unserer globalen Gesellschaft nehmen wir Kriege als lokale Konflikte wahr. Nur selten stellen wir die Verbindung her zu internationalem Terror, Attentaten, Bürgerkriegen und Flüchtlingen. Diese Themen gehören heute längst zum alltäglichen Nachrichtenkanon.

Hier schließt sich der Kreis, weil es wieder Menschen gibt, die „romantisch“ genug sind, um die Verwundeten aus den Schlachten zu heilen. Auch unsere Gesellschaft benötigt Genesung und erhält sie von engagierten Frauen und Männern, die als Mittler zwischen deterministischer Politik und Empathie bedürftigen Bürgern wirken.

Cornelia Enax setzt ihnen mit ihrem Werk ein Denkmal.

Alles wird gut.

Infirmières d'aujourd'hui.

Les infirmières d'hier et d'aujourd'hui symbolisent aide et guérison. Comme intermédiaires entre le travail déterministe du médecin et les patients nécessitant de l'empathie, elles aident à la guérison du corps et de l'âme. Avec un sourire, une parole aimable, avec dévouement et attention elles contribuent à la guérison bien plus qu'on ne l'admet généralement.

La coiffe et la croix rouge ne font plus guère partie aujourd'hui de l'habit professionnel de l'infirmière; cependant ces symboles déclenchent encore dans la conscience collective le souvenir de l'assistance vécue, non seulement médicale.

Dans notre société globalisée nous percevons les guerres comme des conflits régionaux. Rarement nous faisons le lien avec le terrorisme international, les attentats, les guerres civiles et les réfugiés. Ce ne sont plus que des thèmes programmatiques lors du journal télévisé quotidien.

C'est ici que la boucle est bouclée parce que nous rencontrons de nouveau des personnes assez «romantiques» pour aller guérir les blessés des batailles. Notre société aussi a besoin de la convalescence que lui procurent des femmes et des hommes engagés qui agissent comme intermédiaires entre la politique déterministe et les citoyens nécessitant de l'empathie.

Cornelia Enax, par son œuvre, leur a érigé un monument d'honneur.

Tout ira bien.



Bon Voyage • 150 x 120 • Acryl auf Leinwand / Acryl sur toile



von links oben nach rechts unten /
du haute de gauche à droite en bas
Héroïne: Nightingale
Héroïne: Ost-West / Est-Ouest
Héroïne: Bitter Sweet
Héroïne: Schmerzfrei / Indolore
Héroïne: Schichtwechsel / Changement

alle / toutes 50 x 50

rechte Seite / page droite:
Héroïne: Fassungslos / Étourdi
50 x 75

alle / toutes
Acryl auf Leinwand / Acryl sur toile







linke Seite / page gauche:

Héroïne: Revolving

50 x 75

von links oben nach rechts unten /
du haute de gauche à droite en
bas

Héroïne 42

Héroïne 41

Héroïne 39

Héroïne 38

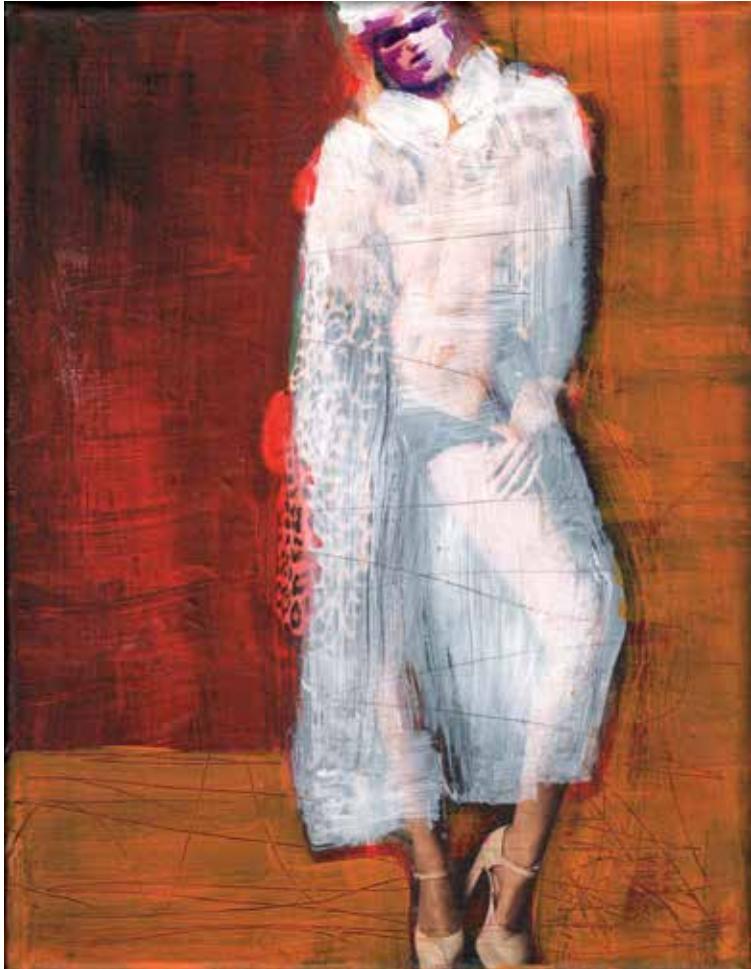
Héroïne 37

alle / toutes 24 x 18

alle / toutes

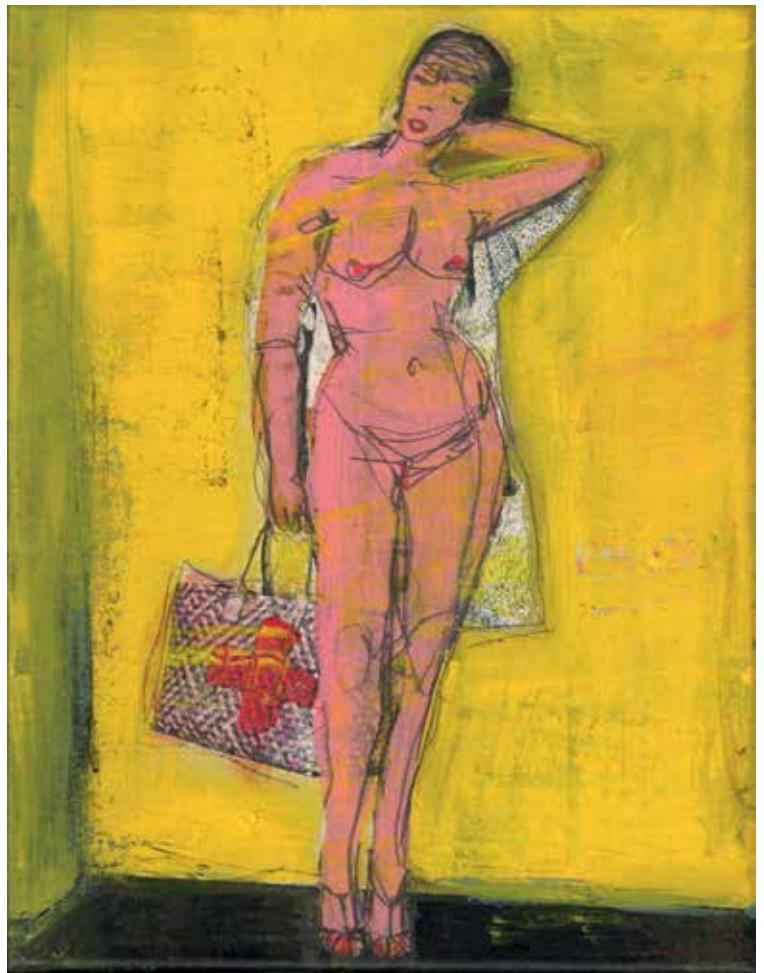
Acryl auf Leinwand / Acryl sur toile





Héroïne 1 - 4
24 x 18 • Acryl auf Leinwand / Acryl sur toile





Héroïne 5, 7, 9, 10

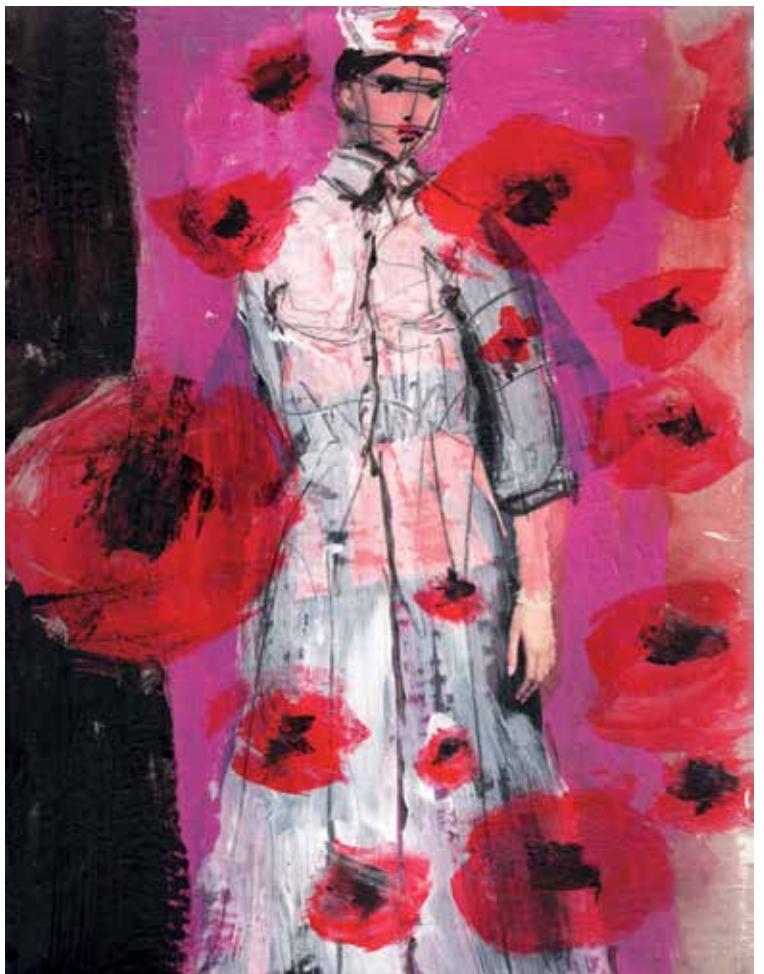
24 x 18 • Acryl auf Leinwand / Acryl sur toile





Héroïne 11 - 14

24 x 18 • Acryl auf Leinwand / Acryl sur toile

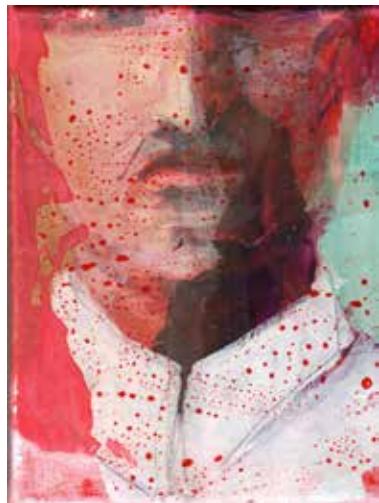
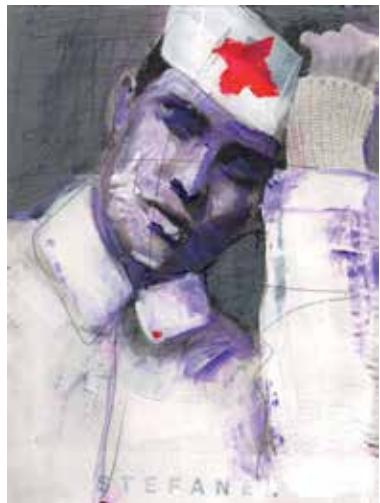
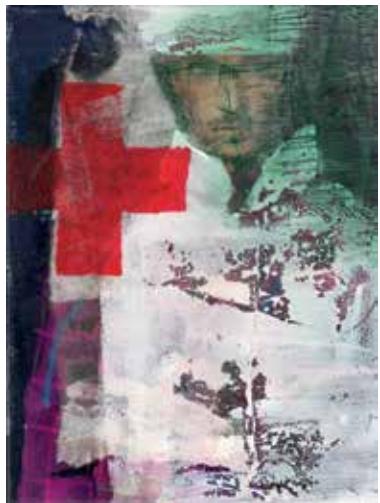


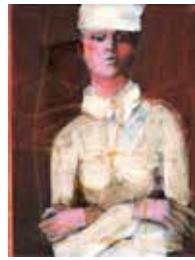
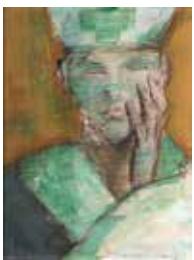


Héroïne 43, 45
24 x 18 • Acryl auf Leinwand / Acryl sur toile



rechte Seite / page droite: Héroïne 80, 69, 59, 60, 24, 66
24 x 18 • Acryl auf Leinwand / Acryl sur toile









petit fours • 10 x 10 x 4 • Acryl auf Leinwand / Acryl sur toile



Objekt / Objet • Erste-Hilfe-Kasten / Boite de premier secours • 28 x 22 x 6



**Ausstellungskatalog
Catalogue des expositions:**

2015 Frauenmuseum Bonn
2015 Petersburger Galerie Köln
2015 Museum für verwandte Kunst
2016 Galerie Municipale Lanrodec (F)
www.Z8T.de
www.e-nax.de © 2016

edition 01
Z8T